

REDIGITAL

S T U D I O

CURRICULUM SOCIETARIO

REDIGITAL è una casa di produzione e post-produzione di prodotti audiovisivi digitali costituita nel 2008.

SERVIZI

Produce e organizza spot, documentari, videoclip, video aziendali, corti e lungometraggi.

Possiede materiale da ripresa per cinema (RED HELIUM 8K), tv e ogni piattaforma multimediale.

Si avvale di uno studio attrezzato con postazioni di montaggio e color correction per post-produzione e finalizzazione in ogni formato digitale.

I SOCI

Nata dall'incontro di persone con consolidata esperienza nel settore dell'audiovisivo, oggi è formata da:

Ermanno Guida, amministratore e producer.

Adriano Patruno, montatore e responsabile post-produzione.

Edoardo Rebecchi, direttore della fotografia, colorist e supervisore tecnico.

Paolo Geremei, autore e regista.

Timoty Aliprandi, direttore della fotografia.

Novella Carè, marketing e comunicazione.

LUNGOMETRAGGI

“Unti e Bisunti”, regia e DOP: “Pesci Combattenti” (Discovery Channel)

Italia — 2016 Film tv

POST PRODUZIONE – conforming, color grading

“Il Nostro Ultimo”, regia di Ludovico Di Martino, DOP: Martina Diana (Blue & Barry)

Italia — 2016

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“La notte Non Fa Più Paura”, regia di Marco Cassini, DOP: Sandro Chessa (Asmara Film)

Italia — 2015

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“Under – The Movie”, regia di Ivan Silvestrini, DOP: Davide Manca (Anele)

Italia — 2015

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“Short Skin”, regia di Duccio Chiarini, DOP: Baris Ozbicer (prod. Ilaria Battistella)

Italia — 2014

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“Dirsi Addio”, regia di Simone Gandolfo, DOP: Ezio Gamba (Amygdala)

Italia — 2014 (Film a episodi)

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

<http://www.dirsiaddio.it/>

“Amanet”, regia di Namik Ajazi, DOP: Nino Celeste (Mediavision, Athena Films)

Albania, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“The Banality of Crime”, regia di Igor Maltagliati, DOP: Francesco Cicconi (Rossellini Film, West Film)

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“La Terra e il Vento”, regia di Sebastian Maulucci, DOP: Paco Maddalena (Arpa Film)

Latina, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

<https://www.youtube.com/watch?v=AmM6fQ2Fals>

“Black Star”, regia di Francesco Castellani, DOP: Eric Biglietto (Point Film, Rai Cinema)

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

<https://www.youtube.com/watch?v=nEnSUzfrzVA>

“Mr. America”, regia di Leonardo Ferrari Carissimi, DOP: Antonio Scappatura (Filmmaker)

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

https://www.youtube.com/watch?v=Ldo_MufRzZ8

“Et in Terra Pax”, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, DOP: Davide Manca (Kimerafilm, Settembrini Film)

Roma, Italia — 2009

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – studio di montaggio e finalizzazione

www.youtube.com/watch?v=WlbekHj13II

DOCUMENTARI

“Bambini Mai”, regia di Beatrice Borromeo, DOP: Daniele De Luca (SKY, Good Film)

Italia – 2017

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Leonardo: The Man Who Saved the Science”, regia di Mark Daniels, DOP: Gianluca Ceresoli (GA&A)

Italia – 2017

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“A Faccia”, regia di Fabrizio Livigni, DOP: Gianluca Sansevrino

Napoli, Italia – 2017

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Alfredo Bini, Ospite Inatteso”, regia di Simone Isola (Kimerafilm)

Italia – 2016

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

Vincitore del “Nastro d’argento” miglior documentario sul cinema

“Due Sicilie”, regia di Alessandro Piva

Roma, Italia – 2016

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Insuperabili”, regia e DOP Alessandro Capitani (Rai Tre, Redigital)

Italia – 2016

PRODUZIONE, POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Showbiz”, regia di Luca Ferrari (Kimerafilm, Relief, Redigital)

Roma, Italia – 2015

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

In selezione ufficiale al Festival del Cinema di Roma

“I Misteri del Monte del Diavolo”, regia di Fabio Toncelli

Italia – 2015

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Nightlife”, regia di Joseph Lefevre, DOP: Edoardo Rebecchi (Kimerafilm)

Roma, Italia – 2014

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Bertolucci on Bertolucci”, regia di Luca Guadagnino, DOP: Davide Manca (Kimerafilm)

Roma, Italia – 2013

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.imdb.com/title/tt1976524/combined

“L'Anima del Gattopardo”, regia di Annarita Zambrano, DOP: Maura Morales (Kimerafilm, Cineparallax)

Italia – 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Zero a Zero”, regia di Paolo Geremei, DOP: Carlo Rinaldi (Ruvido Produzioni)

Italia – 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.vimeo.com/61959931

“Le Pietre Sacre”, regia di Gianfranco Pannone, DOP: Tarek Ben Abdallah (Fondazione CSC)

Roma-Matera, Italia – 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“La Quarta Via”, regia di Simone Brioni, Ermanno Guida e Graziano Chiscuzzu (Redigital, 5e6)

Pavia, Italia – 2012

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=N2xNP9C4cVY

“Aulò”, regia di Simone Brioni, Ermanno Guida e Graziano Chiscuzzu, DOP: Edoardo Rebecchi (Redigital)

Roma, Italia – 2012

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=2Y4rYLIUEf0

CORTOMETRAGGI

“Bellissima”, regia di Alessandro Capitani, DOP: Luca Nervegna (Redigital)

Italia — 2015

PRODUZIONE e POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

Vincitore del David di Donatello “Miglior cortometraggio”

“L’ultima Chiamata”, regia di Matteo Tiberia, DOP: x (FISDIR)

Italia — 2015

POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“La Favola Bella”, regia di Leonardo Ferrari Carissimi, DOP: Antonio Scappatura (Velvet)

Italia — 2015

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, VFX, titolazione e finalizzazione.

“Oltre la Linea”, regia di Paolo Geremei, DOP: Nicola Saraval (FISDIR)

Italia — 2014

PRODUZIONE ESECUTIVA e POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Ophelia”, regia di Annarita Zambrano, DOP: Maura Morales (Sensito Film)

Francia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, VFX, titolazione e finalizzazione.

In selezione ufficiale del Cannes Film festival 2013, sezione cortometraggi

<http://www.festival-cannes.fr/en/archives/2013/shortFilm.html>

“Ce l’hai un Minuto?”, regia di Alessandro Bardani, DOP: Timoty Aliprandi (Kimerafilm)

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli, authoring DVD e finalizzazione.

Cortometraggio più premiato nei festival italiani del 2013

www.youtube.com/watch?v=K0fQGdQQehc

“Un Uccello Molto Serio”, regia di Lorenza Indovina, DOP: Gogò Bianchi (Redibis Film)

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli, authoring DVD e finalizzazione.

<https://vimeo.com/89650936>

“La Neige sur Acapulco”, regia di Aurelién Drach, DOP: Timoty Aliprandi (Numero 5 Productions)

Parigi, Francia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli, montaggio del trailer, DVD authoring e finalizzazione.

<https://vimeo.com/55766851>

“Lavorare in Sicurezza”, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, DOP: Davide Manca (Autostrade SPA)

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

“Fulgenzio”, regia di Aldo Iuliano, DOP: Davide Manca (Redigital, Freak Factory e Mentoplastica)

Roma, Italia — 2011

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=2GL8U_MYhIk

“Come Andrà a Finire”, regia di Andrea Di Iorio, DOP: Davide Manca (Andrea Di Iorio e Mentoplastica)

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=L6uRy-mvG_4

“Natalino”, regia di Aldo Iuliano, DOP: Davide Manca (Redigital, Freak Factory e Mentoplastica)

Roma, Italia — 2011

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Rosso Vivo”, regia di Annamaria Liguori, DOP: Leone Orfeo (Meltin’Pot)

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

<https://vimeo.com/51981340#>

“Innocenze Perdute”, regia di Francesco Giusiani, DOP: Davide Manca

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=L2vYEssDGg0

“Combattere è un Destino”, regia di Alessandro Guida, DOP: Marco Graziaplena (Buetto House)

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=FthieHSzSzs

“Simona Contro”, regia di Paola Rotasso e Alessandro Guida, DOP: Francesca Lamura (Buetto House)

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=oBcjiWOUoVs

WEB SERIES

“UNDER”, regia di Ivan Silvetrini, DOP: Davide Manca (Anele, Redigital, Sugar)

Roma, Italia — 2014

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

Vincitore miglior serie web, miglior produttore, miglior regia e altri 4 premi al Roma Web Fest 2014

VIDEOCLIP

“Cono Gelato” (Dark Polo Gang) regia e DOP Tommaso Bertani (Ring Film)

Roma, Italia — 2017

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

“Cry Baby” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

“Carry on” (Populus) regia di Gianluca Sanservino, DOP: Gianluca Sanservino

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

“Yellow” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=9YZ7LjgSzmE

“Trustworthy Rock” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=vQ1nc-VI38Y

“Lion in the Morning Sun” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

https://www.youtube.com/watch?v=yOCM7dtiIFc&list=TL1i_Wp2MhwME

“Musica Sarà” (Martha Rossi) DOP: Davide Manca

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=pwPx_6fbcIQ

“Cielo Nero” (Andrea Chiarini) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=Z2VKMGrEz6A

“Amore Privato” (Andrea Chiarini) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=H5KNhBNp4dQ

“Brainflush” (Artifex) regia di Aldo Iuliano, DOP: Salvo Lucchese

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – VFX, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=mNet7d16Yjs

“Mi Lamento” (Legittimo Brigantaggio) regia di Alessandro Guida, DOP: Davide Manca

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=DkaqNKJUKlo

SPOT E VIDEO PROMOZIONALI

“RDS – a Letto”, regia di Paolo Geremei, DOP: Nicola Saraval (Kimera film)

Roma, Italia – 2017 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione

<https://vimeo.com/209381935>

“Vasco, il Concerto dei Record” (RDS)

Italia – 2017 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Cavallino Matto”, regia di Luca Brignone, DOP: Valerio Coccoli

Italia – 2017 Spot

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Migraventure”, regia di Fabrizio Livigni, DOP: Lorenzo Casadio (Etimos)

Italia, Camerun – 2017 Video promozionale

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Simest” (Creativity)

Italia – 2017 Video promozionale

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Editalia”, regia di Alessandro Piva, DOP: Michele D’Attanasio

Roma, Italia – 2017 Spot

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione

“Mercedes” (Roncaglia)

Italia – 2017 Video promozionale

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“British Council”, regia di Paolo Geremei, DOP: Valerio Coccoli

Napoli, Italia – 2016 Video promozionale

PRODUZIONE E POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/199869788>

“Junior Tim Cup”, regia di Paolo Geremei, DOP: Eugenio Cinti Luciani (Lega Calcio Serie A)

Roma, Italia – 2016 Video promozionale

PRODUZIONE E POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/196596455>

“Acea”, regia di Dario Carrarini, DOP: Edoardo Bolli

Italia – 2016 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Starcasinò”, regia di Paolo Geremei, DOP: Carlo Rinaldi (Kimera film)

Roma, Italia – 2016 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/161060165>

“L’Eleganza del Cibo”, regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco

Stati Uniti – 2016 Video promozionale

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

“RDS – in Auto”, regia di Paolo Geremei, DOP: Corrado Serri (Kimera film)

Roma, Italia – 2016 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

“Trisome Games”, regia di Paolo Geremei, DOP: Pietro Comini (Fisdir)

Roma, Italia – 2016 Spot

PRODUZIONE E POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

“Calcio Solidale”, regia di Paolo Geremei (Fondazione Roma Solidale)

Italia – 2016 Sigla

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

“Bulgari - Eternal promise”, DOP: Timoty Aliprandi

Roma, Italia – 2014

POST PRODUZIONE – conforming e color grading.

“Isabella Ferrari per Bulgari”, DOP: Enrico Datti

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/105739010> (pass: bulgari)

“Rodin, il Marmo la Vita”, regia di Dario Carrarini, DOP: Edoardo Rebecchi (Electa Mondadori)

Roma, Italia — 2014

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/98549059> (pass: rodin)

“Samsonite Accessories”, regia di Giorgio Tiranti, DOP: Pietro De Filippi (Samsonite)

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading.

www.behance.net/gallery/16966555/Samsonite-Accessories

“WARP KNITTING MACHINE” (Santoni SPA)

Brescia, Italia — 2012

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, VFX e finalizzazione.

http://www.youtube.com/watch?v=0-ocEt_j9jY&feature=plcp

“MACMOR KNITTING MACHINE” (Santoni SPA)

Brescia, Italia — 2012

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, VFX e finalizzazione.

http://www.youtube.com/watch?v=tEg5koH_LKQ

“Video promozionale Testoni”, regia di Simone Pozzi, DOP: Timoty Aliprandi (A. Testoni SPA)

Como, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=5Y6NbnxMnJo

“Video promozionale Auditorium Antonianum”, regia di Ermanno Guida, DOP: Edoardo Rebecchi (Santoni SPA)

Roma, Italia — 2011

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=cc7tzKPvYW0

“Video promozionale Caffé Oppio” (Caffé Oppio)

Roma, Italia — 2011

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=9IGi_mMKz1g&feature=plcp

“L'Arte Alchemica di Creare Emozioni”, regia di Adriano Patrino, DOP: Edoardo Rebecchi (Micca Club)

Roma, Italia — 2010

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=kVPS_jWztPo

“SHE WOLF ADDICT Fall Winter 2010/2011” (Elisabetta Franchi Celyn b)

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=R84h58L2hqs

“Campagna Gayhelpline” (Arcigay Roma)

Roma, Italia — 2010/2011

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=f3B2yo4G0Us

“Spot promozionale Lapaco.org”, regia di Ermanno Guida, DOP: Edoardo Rebecchi (Need srl)

Roma, Italia — 2009

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

www.youtube.com/watch?v=uMCLakPBLU4

RIPRESE E MONTAGGIO DI SPETTACOLI DAL VIVO

“La Congiura” OperaMusical.di.Riz.Ortolani.(Opera di Firenze)

Firenze, Italia – 2017

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.
MDP (5x Canon C300)

“Pinocchio”, regia di Nicola Abbatangelo (TV2000)

Roma, Italia – 2016

POST PRODUZIONE –conforming, color grading e finalizzazione.

“La Dolce Diva”, regia di Matteo Tarasco (Teatro Olimpico)

Roma, Italia – 2010

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.
MDP (8x Canon EOS)

www.youtube.com/watch?v=JACbq0tfuD0

“Il Principe della Gioventù”, regia di Giuliano Peparini.(Teatro della Pergola)

Firenze, Italia – 2010

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.
MDP (10x Canon EOS)

www.youtube.com/watch?v=0fWj-p8tCCg

“Burlesque Show” (Micca Club)

Roma, Italia – 2009/2011

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.
MDP (Canon EOS)

REPORTAGE

“Progetto distribuzione zanzariere in Guinea Bissau” (Unicef)

Guinea Bissau – 2011

FOTOGRAFIE, RIPRESE e POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.
MDP (Canon EOS)

PHOTOGRAPHY

<http://www.unicef.it/doc/2746/il-rotary-in-guinea-bissau-con-lunicef-foto.htm>

<http://www.unicef.it/doc/2658/rotary-in-missione-con-unicef-diario-dalla-guinea-bissau.htm>

VIDEO

<http://www.youtube.com/watch?v=j0nGoJ8EOZc&feature=plcp>

<http://www.youtube.com/watch?v=BvnZdz1D8AQ&feature=plcp>

CONTATTI

www.redigital.it

redigitalcinema@gmail.com

MOBILE: +39 393 9872942 +39 339 5744904

STUDIO: +39 06 89167657

Via Gian Luca Squarcialupo, 2

00162 Roma (RM)

CF e P.IVA: 10251311006