

# REDIGITAL

S T U D I O

## CURRICULUM SOCIETARIO

**REDIGITAL** è una casa di produzione e post-produzione di prodotti audiovisivi digitali costituita nel 2008.

### **SERVIZI**

Produce e organizza spot, documentari, videoclip, video aziendali, corti e lungometraggi.

Possiede materiale da ripresa per cinema (RED HELIUM 8K), tv e ogni piattaforma multimediale.

Si avvale di uno studio attrezzato con postazioni di montaggio e color correction per post-produzione e finalizzazione in ogni formato digitale.

### **I SOCI**

Nata dall'incontro di persone con consolidata esperienza nel settore dell'audiovisivo, oggi è formata da:

Ermanno Guida, amministratore e producer.

Adriano Patruno, montatore e responsabile post-produzione.

Edoardo Rebecchi, direttore della fotografia, colorist e supervisore tecnico.

Paolo Geremei, autore e regista.

Timoty Aliprandi, direttore della fotografia.

Novella Carè, marketing e comunicazione.

## LUNGOMETRAGGI

**“Unti e Bisunti”, regia e DOP: “Pesci Combattenti” (Discovery Channel)**

Italia — 2016 Film tv

POST PRODUZIONE – conforming, color grading

**“Il Nostro Ultimo”, regia di Ludovico Di Martino, DOP: Martina Diana (Blue & Barry)**

Italia — 2016

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“La notte Non Fa Più Paura”, regia di Marco Cassini, DOP: Sandro Chessa (Asmara Film)**

Italia — 2015

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“Under – The Movie”, regia di Ivan Silvestrini, DOP: Davide Manca (Anele)**

Italia — 2015

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“Short Skin”, regia di Duccio Chiarini, DOP: Baris Ozbicer (prod. Ilaria Battistella)**

Italia — 2014

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“Dirsi Addio”, regia di Simone Gandolfo, DOP: Ezio Gamba (Amygdala)**

Italia — 2014 (Film a episodi)

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

<http://www.dirsiaddio.it/>

**“Amanet”, regia di Namik Ajazi, DOP: Nino Celeste (Mediavision, Athena Films)**

Albania, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“The Banality of Crime”, regia di Igor Maltagliati, DOP: Francesco Cicconi (Rossellini Film, West Film)**

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“La Terra e il Vento”, regia di Sebastian Maulucci, DOP: Paco Maddalena (Arpa Film)**

Latina, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

<https://www.youtube.com/watch?v=AmM6fQ2Fals>

**“Black Star”, regia di Francesco Castellani, DOP: Eric Biglietto (Point Film, Rai Cinema)**

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

<https://www.youtube.com/watch?v=nEnSUzfrzVA>

**“Mr. America”, regia di Leonardo Ferrari Carissimi, DOP: Antonio Scappatura (Filmmaker)**

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

[https://www.youtube.com/watch?v=Ldo\\_MufRzZ8](https://www.youtube.com/watch?v=Ldo_MufRzZ8)

**“Et in Terra Pax”, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, DOP: Davide Manca (Kimerafilm, Settembrini Film)**

Roma, Italia — 2009

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – studio di montaggio e finalizzazione

[www.youtube.com/watch?v=WlbekHj13II](http://www.youtube.com/watch?v=WlbekHj13II)

## DOCUMENTARI

**“Bambini Mai”, regia di Beatrice Borromeo, DOP: Daniele De Luca (SKY, Good Film)**

Italia – 2017

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Leonardo: The Man Who Saved the Science”, regia di Mark Daniels, DOP: Gianluca Ceresoli (GA&A)**

Italia – 2017

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“A Faccia”, regia di Fabrizio Livigni, DOP: Gianluca Sansevrino**

Napoli, Italia – 2017

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Alfredo Bini, Ospite Inatteso”, regia di Simone Isola (Kimerafilm)**

Italia – 2016

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**Vincitore del “Nastro d’argento” miglior documentario sul cinema**

**“Due Sicilie”, regia di Alessandro Piva**

Roma, Italia – 2016

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Insuperabili”, regia e DOP Alessandro Capitani (Rai Tre, Redigital)**

Italia – 2016

PRODUZIONE, POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Showbiz”, regia di Luca Ferrari (Kimerafilm, Relief, Redigital)**

Roma, Italia – 2015

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**In selezione ufficiale al Festival del Cinema di Roma**

**“I Misteri del Monte del Diavolo”, regia di Fabio Toncelli**

Italia – 2015

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Nightlife”, regia di Joseph Lefevre, DOP: Edoardo Rebecchi (Kimerafilm)**

Roma, Italia – 2014

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Bertolucci on Bertolucci”, regia di Luca Guadagnino, DOP: Davide Manca (Kimerafilm)**

Roma, Italia – 2013

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.imdb.com/title/tt1976524/combined](http://www.imdb.com/title/tt1976524/combined)

**“L'Anima del Gattopardo”, regia di Annarita Zambrano, DOP: Maura Morales (Kimerafilm, Cineparallax)**

Italia – 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Zero a Zero”, regia di Paolo Geremei, DOP: Carlo Rinaldi (Ruvido Produzioni)**

Italia – 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.vimeo.com/61959931](http://www.vimeo.com/61959931)

**“Le Pietre Sacre”, regia di Gianfranco Pannone, DOP: Tarek Ben Abdallah (Fondazione CSC)**

Roma-Matera, Italia – 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“La Quarta Via”, regia di Simone Brioni, Ermanno Guida e Graziano Chiscuzzu (Redigital, 5e6)**

Pavia, Italia – 2012

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=N2xNP9C4cVY](http://www.youtube.com/watch?v=N2xNP9C4cVY)

**“Aulò”, regia di Simone Brioni, Ermanno Guida e Graziano Chiscuzzu, DOP: Edoardo Rebecchi (Redigital)**

Roma, Italia – 2012

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=2Y4rYLIUEf0](http://www.youtube.com/watch?v=2Y4rYLIUEf0)

## CORTOMETRAGGI

**“Bellissima”, regia di Alessandro Capitani, DOP: Luca Nervegna (Redigital)**

Italia — 2015

PRODUZIONE e POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**Vincitore del David di Donatello “Miglior cortometraggio”**

**“L’ultima Chiamata”, regia di Matteo Tiberia, DOP: x (FISDIR)**

Italia — 2015

POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“La Favola Bella”, regia di Leonardo Ferrari Carissimi, DOP: Antonio Scappatura (Velvet)**

Italia — 2015

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, VFX, titolazione e finalizzazione.

**“Oltre la Linea”, regia di Paolo Geremei, DOP: Nicola Saraval (FISDIR)**

Italia — 2014

PRODUZIONE ESECUTIVA e POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Ophelia”, regia di Annarita Zambrano, DOP: Maura Morales (Sensito Film)**

Francia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, VFX, titolazione e finalizzazione.

**In selezione ufficiale del Cannes Film festival 2013, sezione cortometraggi**

<http://www.festival-cannes.fr/en/archives/2013/shortFilm.html>

**“Ce l’hai un Minuto?”, regia di Alessandro Bardani, DOP: Timoty Aliprandi (Kimerafilm)**

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli, authoring DVD e finalizzazione.

**Cortometraggio più premiato nei festival italiani del 2013**

[www.youtube.com/watch?v=K0fQGdQQehc](http://www.youtube.com/watch?v=K0fQGdQQehc)

**“Un Uccello Molto Serio”, regia di Lorenza Indovina, DOP: Gogò Bianchi (Redibis Film)**

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli, authoring DVD e finalizzazione.

<https://vimeo.com/89650936>

**“La Neige sur Acapulco”, regia di Aurelién Drach, DOP: Timoty Aliprandi (Numero 5 Productions)**

Parigi, Francia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli, montaggio del trailer, DVD authoring e finalizzazione.

<https://vimeo.com/55766851>

**“Lavorare in Sicurezza”, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, DOP: Davide Manca (Autostrade SPA)**

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, e finalizzazione.

**“Fulgenzio”, regia di Aldo Iuliano, DOP: Davide Manca (Redigital, Freak Factory e Mentoplastica)**

Roma, Italia — 2011

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione, inserimento sottotitoli e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=2GL8U\\_MYhIk](http://www.youtube.com/watch?v=2GL8U_MYhIk)

**“Come Andrà a Finire”, regia di Andrea Di Iorio, DOP: Davide Manca (Andrea Di Iorio e Mentoplastica)**

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=L6uRy-mvG\\_4](http://www.youtube.com/watch?v=L6uRy-mvG_4)

**“Natalino”, regia di Aldo Iuliano, DOP: Davide Manca (Redigital, Freak Factory e Mentoplastica)**

Roma, Italia — 2011

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**“Rosso Vivo”, regia di Annamaria Liguori, DOP: Leone Orfeo (Meltin’Pot)**

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

<https://vimeo.com/51981340#>

**“Innocenze Perdute”, regia di Francesco Giusiani, DOP: Davide Manca**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=L2vYEssDGg0](http://www.youtube.com/watch?v=L2vYEssDGg0)

**“Combattere è un Destino”, regia di Alessandro Guida, DOP: Marco Graziaplena (Buetto House)**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=FthieHSzSzs](http://www.youtube.com/watch?v=FthieHSzSzs)

**“Simona Contro”, regia di Paola Rotasso e Alessandro Guida, DOP: Francesca Lamura (Buetto House)**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=oBcjiWOUoVs](http://www.youtube.com/watch?v=oBcjiWOUoVs)

## WEB SERIES

### **“UNDER”, regia di Ivan Silvetrini, DOP: Davide Manca (Anele, Redigital, Sugar)**

Roma, Italia — 2014

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

**Vincitore miglior serie web, miglior produttore, miglior regia e altri 4 premi al Roma Web Fest 2014**

## VIDEOCLIP

### **“Cono Gelato” (Dark Polo Gang) regia e DOP Tommaso Bertani (Ring Film)**

Roma, Italia — 2017

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

### **“Cry Baby” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

### **“Carry on” (Populus) regia di Gianluca Sanservino, DOP: Gianluca Sanservino**

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

### **“Yellow” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=9YZ7LjgSzmE](http://www.youtube.com/watch?v=9YZ7LjgSzmE)

### **“Trustworthy Rock” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=vQ1nc-VI38Y](http://www.youtube.com/watch?v=vQ1nc-VI38Y)

### **“Lion in the Morning Sun” (Will and the People) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Roma, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[https://www.youtube.com/watch?v=yOCM7dtiIFc&list=TL1i\\_Wp2MhwME](https://www.youtube.com/watch?v=yOCM7dtiIFc&list=TL1i_Wp2MhwME)

### **“Musica Sarà” (Martha Rossi) DOP: Davide Manca**

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=pwPx\\_6fbcIQ](http://www.youtube.com/watch?v=pwPx_6fbcIQ)

### **“Cielo Nero” (Andrea Chiarini) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Roma, Italia — 2011

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=Z2VKMGrEz6A](http://www.youtube.com/watch?v=Z2VKMGrEz6A)

### **“Amore Privato” (Andrea Chiarini) regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=H5KNhBNp4dQ](http://www.youtube.com/watch?v=H5KNhBNp4dQ)

### **“Brainflush” (Artifex) regia di Aldo Iuliano, DOP: Salvo Lucchese**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – VFX, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=mNet7d16Yjs](http://www.youtube.com/watch?v=mNet7d16Yjs)

### **“Mi Lamento” (Legittimo Brigantaggio) regia di Alessandro Guida, DOP: Davide Manca**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=DkaqNKJUKlo](http://www.youtube.com/watch?v=DkaqNKJUKlo)

## SPOT E VIDEO PROMOZIONALI

### **“RDS – a Letto”, regia di Paolo Geremei, DOP: Nicola Saraval (Kimera film)**

Roma, Italia – 2017 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione

<https://vimeo.com/209381935>

### **“Vasco, il Concerto dei Record” (RDS)**

Italia – 2017 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“Cavallino Matto”, regia di Luca Brignone, DOP: Valerio Coccoli**

Italia – 2017 Spot

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“Migraventure”, regia di Fabrizio Livigni, DOP: Lorenzo Casadio (Etimos)**

Italia, Camerun – 2017 Video promozionale

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“Simest” (Creativity)**

Italia – 2017 Video promozionale

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“Editalia”, regia di Alessandro Piva, DOP: Michele D’Attanasio**

Roma, Italia – 2017 Spot

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione

### **“Mercedes” (Roncaglia)**

Italia – 2017 Video promozionale

PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“British Council”, regia di Paolo Geremei, DOP: Valerio Coccoli**

Napoli, Italia – 2016 Video promozionale

PRODUZIONE E POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/199869788>

### **“Junior Tim Cup”, regia di Paolo Geremei, DOP: Eugenio Cinti Luciani (Lega Calcio Serie A)**

Roma, Italia – 2016 Video promozionale

PRODUZIONE E POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/196596455>

### **“Acea”, regia di Dario Carrarini, DOP: Edoardo Bolli**

Italia – 2016 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“Starcasinò”, regia di Paolo Geremei, DOP: Carlo Rinaldi (Kimera film)**

Roma, Italia – 2016 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/161060165>

### **“L’Eleganza del Cibo”, regia di Dario Carrarini, DOP: Michel Franco**

Stati Uniti – 2016 Video promozionale

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

### **“RDS – in Auto”, regia di Paolo Geremei, DOP: Corrado Serri (Kimera film)**

Roma, Italia – 2016 Spot

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

### **“Trisome Games”, regia di Paolo Geremei, DOP: Pietro Comini (Fisdir)**

Roma, Italia – 2016 Spot

PRODUZIONE E POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

### **“Calcio Solidale”, regia di Paolo Geremei (Fondazione Roma Solidale)**

Italia – 2016 Sigla

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, titolazione e finalizzazione.

### **“Bulgari - Eternal promise”, DOP: Timoty Aliprandi**

Roma, Italia – 2014

POST PRODUZIONE – conforming e color grading.

**“Isabella Ferrari per Bulgari”, DOP: Enrico Datti**

Roma, Italia — 2014

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/105739010> (pass: bulgari)

**“Rodin, il Marmo la Vita”, regia di Dario Carrarini, DOP: Edoardo Rebecchi (Electa Mondadori)**

Roma, Italia — 2014

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

<https://vimeo.com/98549059> (pass: rodin)

**“Samsonite Accessories”, regia di Giorgio Tiranti, DOP: Pietro De Filippi (Samsonite)**

Roma, Italia — 2013

POST PRODUZIONE – conforming, color grading.

[www.behance.net/gallery/16966555/Samsonite-Accessories](http://www.behance.net/gallery/16966555/Samsonite-Accessories)

**“WARP KNITTING MACHINE” (Santoni SPA)**

Brescia, Italia — 2012

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, VFX e finalizzazione.

[http://www.youtube.com/watch?v=0-ocEt\\_j9jY&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=0-ocEt_j9jY&feature=plcp)

**“MACMOR KNITTING MACHINE” (Santoni SPA)**

Brescia, Italia — 2012

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading, VFX e finalizzazione.

[http://www.youtube.com/watch?v=tEg5koH\\_LKQ](http://www.youtube.com/watch?v=tEg5koH_LKQ)

**“Video promozionale Testoni”, regia di Simone Pozzi, DOP: Timoty Aliprandi (A. Testoni SPA)**

Como, Italia — 2012

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=5Y6NbnxMnJo](http://www.youtube.com/watch?v=5Y6NbnxMnJo)

**“Video promozionale Auditorium Antonianum”, regia di Ermanno Guida, DOP: Edoardo Rebecchi (Santoni SPA)**

Roma, Italia — 2011

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=cc7tzKPvYW0](http://www.youtube.com/watch?v=cc7tzKPvYW0)

**“Video promozionale Caffé Oppio” (Caffé Oppio)**

Roma, Italia — 2011

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=9IGi\\_mMKz1g&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=9IGi_mMKz1g&feature=plcp)

**“L'Arte Alchemica di Creare Emozioni”, regia di Adriano Patrino, DOP: Edoardo Rebecchi (Micca Club)**

Roma, Italia — 2010

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=kVPS\\_jWztPo](http://www.youtube.com/watch?v=kVPS_jWztPo)

**“SHE WOLF ADDICT Fall Winter 2010/2011” (Elisabetta Franchi Celyn b)**

Roma, Italia — 2010

POST PRODUZIONE – conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=R84h58L2hqs](http://www.youtube.com/watch?v=R84h58L2hqs)

**“Campagna Gayhelpline” (Arcigay Roma)**

Roma, Italia — 2010/2011

POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=f3B2yo4G0Us](http://www.youtube.com/watch?v=f3B2yo4G0Us)

**“Spot promozionale Lapaco.org”, regia di Ermanno Guida, DOP: Edoardo Rebecchi (Need srl)**

Roma, Italia — 2009

IDEAZIONE, RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.

[www.youtube.com/watch?v=uMCLakPBLU4](http://www.youtube.com/watch?v=uMCLakPBLU4)

## RIPRESE E MONTAGGIO DI SPETTACOLI DAL VIVO

### **“La Congiura” OperaMusical.di.Riz.Ortolani.(Opera di Firenze)**

Firenze, Italia – 2017

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.  
MDP (5x Canon C300)

### **“Pinocchio”, regia di Nicola Abbatangelo (TV2000)**

Roma, Italia – 2016

POST PRODUZIONE –conforming, color grading e finalizzazione.

### **“La Dolce Diva”, regia di Matteo Tarasco (Teatro Olimpico)**

Roma, Italia – 2010

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.  
MDP (8x Canon EOS)

[www.youtube.com/watch?v=JACbq0tfuD0](http://www.youtube.com/watch?v=JACbq0tfuD0)

### **“Il Principe della Gioventù”, regia di Giuliano Peparini.(Teatro della Pergola)**

Firenze, Italia – 2010

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.  
MDP (10x Canon EOS)

[www.youtube.com/watch?v=0fWj-p8tCCg](http://www.youtube.com/watch?v=0fWj-p8tCCg)

### **“Burlesque Show” (Micca Club)**

Roma, Italia – 2009/2011

RIPRESE, PRODUZIONE e POST PRODUZIONE – montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.  
MDP (Canon EOS)

## REPORTAGE

### **“Progetto distribuzione zanzariere in Guinea Bissau” (Unicef)**

Guinea Bissau – 2011

FOTOGRAFIE, RIPRESE e POST-PRODUZIONE - montaggio, conforming, color grading e finalizzazione.  
MDP (Canon EOS)

#### PHOTOGRAPHY

<http://www.unicef.it/doc/2746/il-rotary-in-guinea-bissau-con-lunicef-foto.htm>

<http://www.unicef.it/doc/2658/rotary-in-missione-con-unicef-diario-dalla-guinea-bissau.htm>

#### VIDEO

<http://www.youtube.com/watch?v=j0nGoJ8EOZc&feature=plcp>

<http://www.youtube.com/watch?v=BvnZdz1D8AQ&feature=plcp>

## CONTATTI

[www.redigital.it](http://www.redigital.it)

[redigitalcinema@gmail.com](mailto:redigitalcinema@gmail.com)

MOBILE: +39 393 9872942 +39 339 5744904

STUDIO: +39 06 89167657

Via Gian Luca Squarcialupo, 2

00162 Roma (RM)

CF e P.IVA: 10251311006